



## КЛИНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ ПРЯМОЙ ФОТОКОМПОЗИТНОЙ РЕСТАВРАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ВЕРХНИХ РЕЗЦОВ

Белоivanенко И.О., частнопрактикующий врач, Киев, Украина

Beloivanenko I.O.

Private medical practitioner, Ukraine, Kiev

Clinical case of direct photocomposite restoration of the central top incisors

**Резюме.** В работе представлен клинический пример реставрирования фронтальных зубов с использованием наногибридного композита Grandio в технике цветонейтрализации. Высокое качество виниров достигается соблюдением этапов применения данного материала и тщательного восстановления морфологических признаков зуба.

**Ключевые слова:** нанокомпозит, эстетическая реставрация, прямой винир.

Современная стоматология. – 2017. – №1. – С. 32–33.

**Summary.** In work the clinical example of a restoration of frontal teeth with use of a nanohybrid composite of Grandio. High quality of veneere is reached by keeping of stages of use of this material and careful restoration of morphological features of tooth.

**Keywords:** nanocomposite, esthetic restoration, direct veneere.

Sovremennaya stomatologiya. – 2017. – №1. – Р. 32–33.

Пациент, мужчина 57 лет, обратился с жалобами на дефекты верхних резцов. В процессе стоматологического обследования обнаружен кариес жевательных зубов, металлические несъемные протезы с облицовкой из пластмассы, нуждающиеся в замене, множественные зубные отложения. Зубы 11 и 21 несколько лет назад пролечены по поводу неосложненного кариеса, имеются остатки старых реставраций (рис. 1). Кариозные полости выполнены плотным пигментированным дентином, незначительная реакция на холод, зондирование и перкуссия безболезненны, зуб 11 изменен в цвете.

Поставлен диагноз – вторичный кариес.

Совместно с пациентом принято решение о восстановлении зубов 11 и 21 с помощью прямых реставраций фотополимерным материалом.

После механической обработки зубов бесфтористой пастой при помощи щеточки, вращающейся в угловом наконечнике, определили оттенки цвета зуба путем сравнения интактных участков с эталонными зубами.

Под анестезией проведено щадящее препарирование зубов 11 и 21 с удалением старого пломбировочного материала и иссечением кариозных тканей, финишная обработка поверхностей ал-

мазным бором ультратонкой зернистости (рис. 2, 3). Для изоляции рабочего поля использовали коффердам. Реставрирование осуществлялось наногибридным рентгенконтрастным фотокомпозитом Grandio (VOCO). Материал пластичен, хорошо сохраняет форму, не прилипает к инструментам, предсказуем в исполнении цвета и удобен в работе. Кроме того, реставрации из Грандио хорошо полируются и не имеют сероватого оттенка, присущего некоторым нанокомпозитам. Однако необходимо помнить, что материал чувствителен к свету стоматологического светильника, поэтому требуется мягкое освещение рабочего поля.



Рис. 1. Фронтальные зубы до лечения



Рис. 2. Резцы отпрепарированы «под винир» с уступом в придесневой области



Рис. 3. Общий вид рабочего поля



Рис. 4. Нанокомпозит Грандио



Рис. 5. Моделирование эмалевого слоя



Рис. 6. Воссоздание мамелонов на зубе 11



Рис. 7. Отверждение эмалевого слоя



Рис. 8. Головки для полирования композита



Рис. 9. Готовые реставрации верхних центральных резцов

В качестве адгезивной системы использовали Solobond M в технике тотального травления согласно инструкции к препаратору. На поверхности подготовленного зуба 21 осуществлялась реконструкция дентинного слоя с коррекцией длины и воспроизведением формы мамелонов цветом OA2 Грандио (рис. 4). Последующее восстановление проводилось с помощью эмалевых оттенков: пришеечная область выполнена оттенком A3, тело – оттенком A2 с плавным переходом к A1 в направлении режущего края. Завершающим этапом было оформление режущего края с помощью тонкого слоя прозрачного композита (рис. 5).

После первичной обработки поверхности реставрации зуба 21 и тщательной полировки контактной мезиальной поверхности с помощью мелкозернистых алмазных боров и полировочных дисков, перешли к реставрации зуба 11. Поскольку ткани этого резца сильно пигментированы, отсутствовала возможность воспроизведения естественного цвета с помощью стандартных оттенков материала. Была применена техника цветонейтрализации. Для этого поверхность темного дентина покрыли тонким слоем белого опакового оттенка BL Грандио. Дальнейшая реставрация проводилась в той же последовательности, что и на зубе 21. Мамелоны выполнены в пределах предполагаемого

уровня дентина для возможности воссоздания прозрачного режущего края с помощью эмалевых оттенков (рис. 6). Каждый слой отдельно засвечивался светодиодной лампой (рис. 7).

После снятия коффердама проведена коррекция прикуса, финишная обработка и полировка реставраций мелкозернистыми алмазными борами, полировочными дисками и штифтами. Окончательная полировка выполнялась головками Dimanto (VOCO) до естественного блеска (рис. 8, 9).

#### Заключение

Использование современных композиционных материалов позволяет обеспечить высокое качество реставрации кариозных зубов.

Поступила 15.06.2016

**Современная  
стоматология**

Электронная подписка: [www.mednovosti.by](http://www.mednovosti.by)

**Не забудьте подписьаться  
на I полугодие 2017 г.**

Подписные индексы в каталоге РУП «Белпочта», «БелСоюзПечать»: 75038 и 750382.

В странах СНГ и Балтии: 75038.